

KARTLEGGING AV RISIKOFAKTORER I FOLKORG SOM ORGANISASJON OG MEDLEMMENE

Hvilke risikofaktorer for seksuell trakassering finnes i FolkOrg, og hvordan kan disse forebygges?

Sist oppdater: september 2021

RISIKOFAKTOR	I DIN VIRKSOMHET	ANBEFALTE TILTAK
<p>Oppdragsarbeid I kulturlivet jobber mange frilans og som selvstendig næringsdrivende. Uten fast ansettelse kan det oppleves vanskelig å varsle i frykt for at konflikter kan ødelegge for fremtidige karrieremuligheter. Det kan skape en problematisk maktbalanse at frilansere er mer utskiftbare enn faste ansatte.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkelarm: Frilansere møter potensielle bookere. • FolkOrg engasjerer frilansere til ulike oppdrag. Her sitter vi med makta. • LK og LF her møtes frilansere og oppdragsgivere i en fest-setting. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Engasjerer instruktører, eventuelt artister til konserter. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Engasjerer frilansere • Lite miljø. 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bruke uavhengige juryer eller eventuelt flere personer til å velge ut hvem som får jobber. • Synliggjøre vernet mot seksuell trakassering i oppdragkontrakter for frilansere og selvstendig næringsdrivende. • Innføre og informere godt om tydelige rutiner for håndtering av uønskede endelser også under kortere produksjoner. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring • Informasjon, kontraktsmaler • Kurs • Varslingsrutiner <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring • Kurs • Synliggjøre vernet mot seksuell trakassering i oppdragkontrakter for frilansere og selvstendig næringsdrivende. • Innføre og informere godt om tydelige rutiner for håndtering av uønskede endelser også under kortere produksjoner.

<p>Uformelle nettverk Fordi rekruttering ofte foregår via sosiale nettverk, kan viktigheten av å opprettholde gode relasjoner skape maktforhold som gjør det vanskelig å si ifra om ubehagelige opplevelser og sette grenser.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lite miljø, risiko til stede. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lite miljø, risiko til stede. • Hvem engasjeres til kurs, musikalsk leder osv. • Hvem slipper til i styrer osv. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lite miljø, risiko til stede. • Gjelder frilansere og faste stillinger. 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vi har nedfelt i personalhåndboka at faste stillinger skal lyses ut. Det skal alltid være flere med i ansettelsesprosessen. • Bruker juryer, AU, administrasjon til å veile ut folk til ulike oppdrag. • Valgkomiteene har tydelig instruks. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring
<p>Hierarkier og konkurranse I deler av kulturlivet er det tøff konkurranse om få og prestisjefylte plasser og muligheter. Noen institusjoner og personer besitter mye makt i kraft av å kunne avgjøre andres karrieremuligheter. I konkurransepregede miljøer kan det koste folk mye å varsle om uønsket atferd.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LK og LF; konkurranse satt i system. Dommere kan ha mye makt. • Hvordan blir deltakerne på LK og LF presentert av programlederne? • Internasjonal markedsføring. Hvem framsnakker vi? • Fureprisen <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvem blir fremheva som talenter, gode og viktige tradisjonsbærere. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frykt for ikke å få spillejobber på festivaler og helårsscener kan hindre varsling. 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • AU bestemmer hvem som skal være dommere, og det skal være en rulling av hvem som er i dommerpanelet. Alltid minimum tre dommere i hvert panel. • Dommerinstruks. • Vi har utarbeida retningslinjer for programledere. • Uavhengige juryer for Fureprisen • Bevissthet på at vi har makt i markedsføring av artister. • Vi har utvikla tydelige rutinger som bidrar til å gjøre det trygt å varsle. • Sette temaet på dagsorden, slik at vi skaper en kultur der det å varsle ikke oppleves som å skade ens karriere. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring, blant annet gjennom Balansemerkekurs og kampanjen Folkemusikkskikk. <p>Arrangører og festivaler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring, blant annet gjennom Balansemerkekurs og kampanjen Folkemusikkskikk.

<p>Gjennomtrekk</p> <p>Mange i kulturlivet jobber i produksjoner med begrenset varighet, og går stadig fra en arbeidsplass til den neste. Når mang vet at arbeidsforholdet opphører om kort tid, vil mange velge å unngå å varsle om kritikkverdige forhold. På den måten kan ukultur få vokse frem.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kortere engasjement i FolkOrg • LK/LF – hovednemnda jobber en begrensa periode. • Jury i IntroFolk og Folkelarm – foregår over en kortere periode <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leier inn musikere og dansere til kurs eller konserter. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan ha ansatte i kortere engasjement. • Artister under festivalen/enkeltkonserter 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obligatorisk kurs for hovednemnder • Tydelige retningslinjer for jury og andre som jobber med IntroFolk og Folkelarm. • Synliggjøre vernet mot seksuell trakassering i oppdragskontrakter for frilansere, selvstendig næringsdrivende og kursholdere og personer med kortere verv. • Innføre og informere godt om tydelige rutiner for håndtering av uønskede hendelser også under kortere prosjekt. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring
<p>Flytende rollekart</p> <p>I én produksjon er A leder og B medarbeider, mens i neste produksjon er B leder og A medarbeider. Når de samme personene jobber sammen med skiftende roller og ansvarsområder kan det oppstå uklare grenser. Er vi venner? Er vi kollegaer?</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vi veksler på kontoret mellom hvem som er prosjektleder for ulike prosjekt. • Vennskap kan være aktuelt i administrasjonen og mellom administrasjon og styremedlemmer. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styrene i laget veksler, ulike roller. • Uformelle ledere <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kanskje spesielt aktuelt her, skifter på rollene. 	<p>FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tydeliggjøre rollefordelingen • Både styret og administrasjonen bør diskutere grensegangen mellom når man er venner og privat, og når gjelder de formelle rollene. • Verneombud <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Her blir de tydelige samtalene viktige. • Verneombud <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Her blir de gode samtalene for rolleavklaring viktig. • Verneombud

<p>Alkohol</p> <p>Premierer, utstillinger, konserter og konferanser – alkohol er ofte til stede i kulturlivet. Fest og alkohol kan skape økt risiko for seksuell trakassering.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LK, LF og Folkelarm – alkohol er en del av festkulturen. • Arrangement for styret og administrasjonen. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varierende festkultur i ulike medlemslag. Potensielt mye alkohol på fester og tilstelninger. • Lokalkappeiker og stevner. • Sommerkurs og helgekurs – alkohol blant instruktører <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alkohol er en viktig del av festkulturen på de fleste festivaler. 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LK/LF/Folkelarm – ikke salg av brennevin. • Vurdere «Natteravner» på festivalcampene. • Unngå alkohol blant lærere/ledere på arrangement for barn og unge • Bevisst alkoholforbruk blant ansatte på våre arrangement. • Lage retningslinjer for tryggere alkoholkultur. • Arrangør bør sørge for at lokalet skal være et trygt sted og at sikkerhetsvaktene må ta trakassering på alvor. Arrangøren må tydeliggjøre at dette er en arbeidssituasjon for utøvere, frivillige og ansatte. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring • Forby alkohol på kurs for barn og unge <p>Arrangører</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arrangører kan unngå å tilby alkohol på utøvers raider. • Arrangør bør sørge for at lokalet skal være et trygt sted og at sikkerhetsvaktene må ta trakassering på alvor. Arrangøren må tydeliggjøre at dette er en arbeidssituasjon for utøvere, frivillige og ansatte.
---	---	---

<p>Glidende overgang mellom jobb og privatliv</p> <p>Mange kunstnere bruker personlige elementer i sitt kreative arbeid. Turnéliv, kveldsarbeid og sosiale settinger, ofte med alkohol involvert, innebærer likeledes en glidende overgang: hva er jobb og hva er privatliv?</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan skje både på arrangementene våre, men også på internasjonale reiser, som for eksempel Womex. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anses ikke som stor risiko. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relevant for arrangørene, kanskje innøving av forestillinger osv. 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tydelig informasjon på våre arrangement og prosjekt. • Trygge den enkelte på at det er lov å sette grenser, at det er lov å si ifra og at det er ønskelig at ansatte varsler om uønskede forhold. • Bevisstgjøring rundt egne og andres grenser i virksomheten. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring • Informasjon om varslingsrutiner
---	---	--

<p>Intimitet som arbeidsverktøy</p> <p>For scenekunstnere er kroppen ens arbeidsverktøy. Nærhet med kollegaer er en del av arbeidet og man jobber tett sammen, ofte alene. Å innta en rolle kan innebære å utfordre egne integritetsgrenser. Å gå inn og ut av roller kan skape uklarhet rundt hvilke relasjoner, normer og grenser som gjelder når og hvor.</p> <p>Dansekulturen i folkemusikkmiljøet – alle danser med alle. På dansefester er det ofte fulle dansegulv og vanskelig for andre å se hva som skjer. Grensa mellom dansestil/teknikk og passende oppførsel kan være flytende.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dansefester på alle arrangement • Konkurranser i dans på LK/LF <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dansekurs, dansefester, opptredner <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forestillinger, kanskje spesielt på dans. • Dansefester 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring av medlemmer • Kampanje - Folkemusikkskikk <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring • Ved egne produksjoner så kan det være lurt å innføre en rutine hvor øvelsene starter og slutter med en runde hvor alle får mulighet til å snakke om grenser og opplevelser, og gi innspill og tilbakemeldinger til hverandre. Det kan f.eks. gjøres ved å bruke en snakkepinne for å sørge for at alle får ordet
<p>Seksualisert yrkesrolle</p> <p>Idolisering av skuespillere og musikere kan ofte innebære elementer av seksualisering. «Å spille på sex» er et kjent uttrykk i bransjen. Som utøvende kunstner kan man oppleve at utseende og seksualitet vektlegges i andres vurdering og beskrivelse. I så måte kan man snakke at selve yrkesrollen er seksualisert.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentasjon av utøvere på LK, LF og andre arrangement <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ikke så aktuelt. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentasjon av utøvere <p>Vi vurderer at for folkemusikere og folkedansere så er yrkesrollen ikke så seksualisert.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retningslinjer for programledere • Bevisstgjøring • Utfordre kjønnet og seksualisert omtale av utøvere, og si fra når det skjer. <p>Medlemslag:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring <p>Arrangører og festivaler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring • Utfordre kjønnet og seksualisert omtale av utøvere, og si fra når det skjer.

<p>Talentvern</p> <p>I enkelte produksjoner og miljøer går hensynet til talentene foran hensynet til alle andre. Det gjør det særlig vanskelig å varsle om uønskede forhold som involverer en særlig talentfull person.</p> <p>Høyt respekterte utøvere og tradisjonsbærere. Idolisering av enkeltutøvere kan gjøre det vanskelig å varsle ved uønskede forhold.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uformell rangordning i miljøet og enkelte personer med høy status. Kan være utøvere og/eller personer med definisjonsmakt. • Konkurransespektet på LK/LF, Fureprisen, Introfolk, Folkelarmprisen og Hedersmedlemskap kan forsterke statusen. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enkelte tradisjonsbærere blir hylla. Hvem blir fremheva som talenter, gode og viktige tradisjonsbærere. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uformell rangordning og idolisering av dyktige utøvere. 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring av medlemmer generelt, og statuspersoner spesielt. • Rullering av jurymedlemmer og dommere. • Synliggjøre vernet mot seksuell trakassering i oppdragskontrakter for frilansere og selvstendig næringsdrivende. • Inføre og informere godt om tydelige rutiner for håndtering av uønskede hendelser også under kortere produksjoner. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring, også av maktpersonene selv. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring, også av maktpersonene selv. • Synliggjøre vernet mot seksuell trakassering i oppdragskontrakter for frilansere og selvstendig næringsdrivende.
---	---	--

<p>Maktmur</p> <p>Dersom maktpersoner som trakasserer «kjenner alle» kan det være vanskelig for utsatte å varsle. Hvem skal man varsle til dersom alle har en eller annen nær relasjon til den det gjelder? Som virksomhet er det viktig å ha mange ulike kontaktpersoner for varling og ha åpne samtaler for å motvirke maktmur.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan være aktuelt på våre arrangement, for eksempel at noen i styret eller administrasjon er den som trakasserer, eller noen som er nær styret og administrasjon. • Lite miljø hvor «alle kjenner alle» <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Små miljøer, ekstra relevant. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Små miljøer 	<ul style="list-style-type: none"> • FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift. Som virksomhet er det viktig å ha mange ulike kontaktpersoner for varsling og å åpne samtaler for å motvirke maktmur. • Viktig med varslingskanaler både lokalt, regionalt, nasjonalt og utenfor organisasjonen, og at det er godt informert om disse.
<p>Karismatisk makt</p> <p>Deler av kulturlivet preges av karismatisk lederskap hvor særlig talentfulle kunstnere får mye makt. Enkelte har påpekt at kunstnere som inntar undervisningsstillinger eller lederstillinger kan identifisere seg mer som kunstnere enn som ledere eller undervisere, og i verste fall kan misforstå sitt ansvar.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En stor andel av de som engasjeres eller ansettes har bakgrunn i miljøet og er kanskje også utøvere selv. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arrangerer gjerne div. kurs for barn og voksne og andre arrangement. Varierende profesjonalitet. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festivalsjefer og andre ansatte i folkemusikkfestivaler er gjerne utøver i bunn eller godt integrert i miljøet. 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring av faste ansatte og personer som hyres inn til kortere engasjement/prosjekter. • Tydeliggjøring av roller og ansvar. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tydeliggjøring av roller og ansvar. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tydeliggjøring av roller og ansvar.
<p>Bystander-effekt</p> <p>«Alle» vet at det foregår maktmisbruk og grenseoverskridelser, men ingen gjør noe. Alle forventer at noen andre skal ta grep, og ansvaret forskyves. At ingen sier ifra skaper samtidig en kultur hvor maktmisbruk fremstår som vanlig – «sånn er det bare».</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • På våre prosjekt og arrangement kan dette skje. <ul style="list-style-type: none"> • Medlemslag <ul style="list-style-type: none"> • Kan skje både på øvinger og arrangement. • Arrangører og festivaler i FolkOrg <ul style="list-style-type: none"> • Relevant 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kampanjen: Har du folkemusikkskikk • Tydelig informasjon om varslingsrutiner • Innlemme i våre prosjekt – lage en kultur for å snakke om det. • Øve oss på å se og si fra. • Arrangør bør sørge for at lokalet skal være et trygt sted og at sikkerhetsvaktene må ta trakassering på alvor. Arrangøren må tydeliggjøre

		<p>at dette er en arbeidssituasjon for utøvere, frivillige og ansatte.</p> <p>Medlemslag:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring • Balansemerkekurs i laga <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring • Balansemerkekurs hos arrangørene. • Arrangør bør sørge for at lokalet skal være et trygt sted og at sikkerhetsvaktene må ta trakassering på alvor. Arrangøren må tydeliggjøre at dette er en arbeidssituasjon for utøvere, frivillige og ansatte.
<p>Grensesprengende kunst</p> <p>Kunstneriske praksiser er ofte kjennetegnet av det å sprengre grenser. Kunsten bryter med konvensjoner og normer og sprenger stadig kunstneriske grenser. Det er samtidig viktig at kunstnere opplever at det er rom for å sette egne grenser og at hele produksjonen er bevisste på dette.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ikke så relevant. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ikke så relevant. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ved produksjon av egne produksjoner 	<p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Være oppmerksom på egne og andres personlige grenser. • Stadig reflektere over hvordan situasjoner vil oppleves for andre, det være seg kolleger eller publikum. • Bevisstgjøring • Tydelige varslingsrutiner

<p>Arbeid der personer jobber tett sammen alene</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan skje i administrasjonen • Kan skje i samarbeid med andre <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opplærings situasjoner <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Små prosjekter • Møter mellom ledelse og artist • Frivillige 	<ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring rundt egne og andres grenser i virksomheten. • Balansemerkekurs for alle aktører. • Tydelig informasjon.
<p>Negative holdninger til grupper, for eksempel til kvinner, LHBTQ-personer, personer med flerkulturell bakgrunn, religiøse minoriteter, personer med nedsatt funksjonsevne.</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blir kvinnelige musikere møtt på en annen måte, jfr. Debatt om kvinnelige hardingfelespillere? • Hvor gode er vi på inkludering av flerkulturelle og de med nedsatt funksjonsevne og andre minoriteter? <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Er respekten lik for alle grupper? <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Får folk fra alle grupper like lett jobb? 	<ul style="list-style-type: none"> • Stadfeste at virksomheten skal være et inkluderende sted, og at uttrykk for ekskluderende holdninger er uakseptabelt. • Holdningsskapende kompetansehevingskurs • Sette temaet på dagsorden gjennom samtaler, debatter med mer. • Kvalitetssikre dommerlister for LK og LF.
<p>Seksualisert kultur og sjargong på arbeidsplassen / i miljøet</p>	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visse deler av miljøet. Spesielt tillatt på fest. Kan føres videre til yngre og flere. <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dersom en slik sjargong får holde på og ikke blir stoppet kan det i verste fall bli en normalitet. <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visse deler av miljøet. Spesielt utbredt på fest. Kan føres videre til yngre og flere. 	<p>FolkOrg; egne arrangement, prosjekt og drift.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha tydelige rettingslinjer for programledere. • Tydelig standpunkt fra leder ovenfor alle ansatte, styremedlemmer og alle som er engasjerte i større og mindre prosjekter. • Folkemusikkskikk-kampanje <p>Medlemslag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring <p>Arrangører og festivaler i FolkOrg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bevisstgjøring, rådgiving